

# 关于做好 2023—2024 学年第二学期

## 22 戏剧影视文学（本）专选课工作的通知

戏剧学院 2022 级戏剧影视文学本科同学：

为加强学生综合素质培养，推进教学改革实施，根据《关于修订本科人才培养方案的原则意见（2022 版）》、（教字〔2022〕49 号）等有关文件要求，现开展 2023-2024 学年第二学期 22 戏剧影视文学（本）专选课学生选课工作。为确保此项工作规范有序，现将有关事项通知如下：

### 一、开课门数

戏文教研室根据《安徽艺术学院本科人才培养方案（2022 版）要求》，综合考虑实际师资力量、学生学情、教学设施等情况，酌情开设下学期专业任选课程（详见附件）

### 二、选课时间

2024 年 1 月 3 日（周三）14:00-16:00

### 三、选课学生

2022 级戏剧影视文学本科生

### 四、选课要求及程序

1 月 3 日（周三）开展集中选课。教科研办公室、教研室主任及班主任需在学生选课前，对学生选课进行**专题辅导**，

**重点培训**学生掌握专业人才培养方案规定的专业任选课门类与学分要求，并告知学生在规定时间内完成选课任务。

### **1. 选课规定**

每位学生根据实际开课情况、自身学业情况和学习能力开展选课，任选课学分每学期不超出 10 学分，不少于 6 学分。

### **2. 选课程序**

(1) 专业任选课实行两轮选课，学生登录学校教务系统进行选课；

(2) 1 月 3 日 (14:00-16:00)，学生进行第 1 轮选课，可根据个人兴趣、专业基础、学业情况等自由选课。教学科研办根据选课情况，适时组织第 2 轮选课。

(3) 1 月 4 日 (10:00-12:00)，开启第 2 轮选课。

(4) 两轮选课结束后，学生需及时登录学校教务系统查询本人的选课结果。

## **五、教学管理**

1. 专业任选课教学规范等一切事宜与必修课相同；
2. 教研室要加强对开设课程的管理，通过督导、听课、日常教学检查及听取学生反馈等形式，严把教学质量关；
3. 任课教师要加强课堂管理，做好考勤，维护好课堂秩序；

4. 参与专业任选课的学生名单以学校教务系统中的选修学生名单为准。任课教师可登录教务系统打印授课班级学生名单，不得随意添加听课学生；

5. 任课教师要加强对课程考核与成绩管理，对于缺课累计超过 1/3 的学生，任课教师有权取消其参加考核资格；对于无故不参加考核的学生视为自动放弃处理；

6. 教务处于学期末完成对教师提交成绩的审核，学生可登录教务系统查询考核成绩。

请教研室务必重视本次工作，认真组织学习《安徽艺术学院关于修订本科人才培养方案的原则意见(2022版)》等文件，做好课程组织、审核、推荐、教学及学生选课辅导工作。

特此通知。

附件：《2023-2024 学年第二学期专业任选课信息一览表》

戏剧学院

2023 年 12 月 28 日

## 安徽艺术学院专业任选课开课汇总表

院部负责人签名:

开课单位(公章)日期: 年 月 日

序号	课程类型	课程名称	学时	学分	周课时	考核方式	面向专业	面向年级	限选人数	开课单位	任课教师	教师简介 (100字内)	课程简介 (200字内)	选用教材	人数限制及要求	是否开设平行班	教室要求	备注
1	专业任选课	摄影摄像基础	32	2	2	考查	戏文	22 戏文(本)		戏剧学院	葛笑林	2019年毕业于上海大学电影学院电影MFA方向,2019-2023年8月,就职于中央广播电视总台。	通过摄影摄像基础课程,让学生全面系统地学习摄影摄像的基础知识,提高学生的视觉审美能力,熟练掌握各种各种相机、镜头、技巧,能在日后工作生活中灵活应用。	张会军.《电影摄影创作》中国摄影出版社		是		
1	专业任选课	古代戏曲文献选读	32	2	2	考查	戏剧影视文学	22级	不限	戏剧学院	何亦邨	何亦邨,安徽艺术学院讲师,南京艺术学院博士。主要研究艺术学理论、艺术文献。	《古代戏曲文献选读》课程以《闲情偶寄》《曲律》《录鬼簿》等经典戏曲文献的释读与分析为授课线索。该课程传授有关古代戏曲文献的基础知识,传授关于古代戏曲在创作、音乐、表演等方面的知识,培养古代经典戏曲文献释读与分析的能力,为学生的理论与实践学习提供戏曲文学创作及文论方面的参考,为全面提高学生的理论修养以及理论与实践结合的能力打下基础。	杜书瀛译注《闲情偶寄》.北京:中华书局,2014.2;陈多,叶长海注释《王骥德〈曲律〉》.长沙:湖南人民出版社,1983.9;《王骥德》;(元)钟嗣成著《录鬼簿(外四种)》.上海:上海古籍出版社,1978.4.		是	多媒体	
1	专业任选课	戏剧美学	32	2	2	考查	戏剧影视文学	22级	不限	戏剧学院	何亦邨	何亦邨,安徽艺术学院讲师,南京艺术学院博士。主要研究艺术学理论、艺术文献。	《戏剧美学》课程以戏剧形态、戏剧特性、戏剧意象、戏剧流派、戏剧功能戏剧表演、戏剧文学、戏剧导演为授课线索。该课程传授有关戏剧美学的基础知识,传授戏剧的发生、起源、本质、结构、体裁、语言、空间以及表演理论、剧场论、戏剧心理学、戏剧人类学、戏剧观众学等方面的知识,培养戏剧审美与批评能力,为学生的戏剧表演实践提供艺术哲学的支持与引导,为全面提高学生的理论修养以及理论与实践结合的能力打下基础。	顾春芳《戏剧学导论》,广西师范大学出版社2020年12月		是	多媒体	
1	专业任选课	形体	32	2	2	考查	戏剧影视文学	22级	20人	戏剧学院	冉雯雯	冉雯雯,安徽艺术学院舞蹈学院教师;讲师;硕士研究生;主要研究方向:中国舞理论、实践研究	《形体》是通过肢体语言的学习有利于更好的进行课程的学习和运用。具有舞蹈基本功和对身体控制力、表现力相结合的学科特点。该课程传授有关对身体认知、表现和艺术审美能力,为进一步学习戏剧	田培培:《舞蹈与形体训练》;人民音乐出版社;2015年3月	20人以内	是	舞蹈教室	

