

《2023-2024 学年第一学期公共任选课
信息一览表》

《2023-2024 学年第一学期公共任选课信息一览表》

序号	课程类型	课程名称	课时	学分	周课时	考核方式	面向专业	面向年级	限选人数	开课单位	任课教师	教师简介	课程简介	自备材料
1.	美学与艺术	扬琴演奏	24	1.5	3	考查	非本专业学生	2022级	40	音乐学院	胡曦雯	青年扬琴演奏家、安徽艺术学院扬琴讲师、教坛新秀、亚洲扬琴协会理事、世界扬琴协会会员、安徽省民族管弦乐学会扬琴专业委员会副秘书长、中国民族管弦乐学会社会考级考官，弦语如曦扬琴乐团艺术总监。	扬琴是中国传统乐器之一，也是唯一一件兼具民族性和世界性的乐器，表演形式有独奏、合奏和伴奏，在民族乐队中是不可或缺的乐器。本课程将从扬琴的理论知识和基础实践入手，掌握扬琴的基本演奏方法，提升艺术审美。	琴竹
2.	美学与艺术	大提琴演奏	24	1.5	3	考查	非本专业学生	2022级	40	音乐学院	汪伊璐	安徽艺术学院音乐学院大提琴教师，副教授，音乐教育学博士。管弦教研室主任。安徽省青少年儿童音乐学会弦乐专业委员会常务副会长，上海音乐家协会大提琴专委会会员，安徽省音乐家协会会员。	大提琴声音柔美，其音域宽广，音色热烈，具有丰富的艺术表现力和感染力，是弦乐中最重要的分支之一。大提琴即可用于独奏，又可用于合奏。因其独特的低沉而略带忧伤的音色而受到众多音乐家的钟爱，在乐团中拥有广泛的应用。	防滑垫
3.	美学与艺术	红歌欣赏与演唱	16	1	2	考查	全校各专业	2022级	40	音乐学院	黄凤霞	硕士，副教授，安徽省政协委员，民进安徽艺术学院支部主委，中国音乐家协会会员、省音乐家协会会员。主持省教育厅重大科研和省级质量工程项目各1项；安徽艺术学院教学名师称号；参与国家级和省级教科研项目6项。	本课程主要是围绕红色歌曲欣赏，展开对红色文化的学习与探索，通过演唱，体会歌曲的情感与精神内涵，从而引导学生树立正确的思想观念，培养爱国情怀。	无
4.	美学与艺术	小提琴演奏	24	1.5	3	考查	非本专业学生	2022级	40	音乐学院	杨阳冰	安徽艺术学院音乐学院小提琴讲师，波兰格但斯克音乐学院小提琴演奏硕士，合肥爱乐乐团首席，安徽省音协考级评委，安徽省音乐家协会会员。	课程从对乐器构造的了解，对五线谱的认知，到如何演奏简单的乐曲，在潜移默化中使学生理解和表现音乐，进而促进综合素养的提高，通过学习小提琴启发对于音乐艺术的欣赏。	小提琴

5.	美学与艺术	形体	24	1.5	2	考查	非本专业学生	2022级	30	舞蹈学院	张钰浩	硕士研究生，毕业于南京艺术学院，参与录制《中国昆舞本科教材》、《中国昆舞少儿教材》；国家艺术基金“昆舞创作表演人才培养”项目获结业证书；全国美育成果展演剧目《笔墨》获表演二等奖。	形体训练是融体操、舞蹈、音乐于一体，以“美”为特征的身体练习。通过合理的、科学的身体练习，达到增强体质、增进健康和提高用肢体语言表达思想感情的能力。形体训练课程的设置，本着循序渐进的原则，使学生能系统的学习和掌握形体训练的基础理论和训练方法，让身体充分享受自由、舒缓、伸屈的动作，修塑高贵、纤美的身体形态，提高体育文化素养和审美情趣。	练功服、舞鞋
6.	美学与艺术	现代舞	24	1.5	2	考查	非本专业学生	2022级	30	舞蹈学院	张楠	硕士研究生，本科毕业于武汉音乐学院舞蹈编导专业，硕士毕业于英国奇切斯特大学，编舞与专业实践方向。主要负责舞蹈学院舞蹈编导与现代舞等课程。	现代舞，是20世纪初在西方兴起的一种与古典芭蕾相对立的舞蹈派别。其主要美学观点是反对古典芭蕾的因循守旧、脱离现实生活和单纯追求技巧的形式主义倾向。本课程以现代舞基础训练为辅助练习，配合即兴与舞蹈片段的配合练习，尝试去探索发现身体更多的可能性。	
7.	美学与艺术	舞蹈剧目	24	1.5	2	考查	非本专业学生	2022级	30	舞蹈学院	陈萌	讲师，中国舞蹈家协会会员，安徽省舞蹈家协会会员。山东大学（威海）音乐与舞蹈学—中国舞表演与教育方向硕士研究生，北京舞蹈学院研究生院访学生，韩国国民大学舞蹈学—现代舞方向博士。	舞蹈剧目是对舞蹈理论、舞蹈表演、舞蹈基本功等多项舞蹈科目的集中体现，旨在培养学生综合、全面发展的表演能力和创造能力。本课程通过学习中国古典舞、民族民间舞、现代舞等剧目片段，锻炼学生模仿、塑造及二度创作的能力，使学生能够对舞蹈剧目进行个人的情感表达。	桃李杯、荷花杯舞蹈视频资料
8.	美学与艺术	创意舞蹈	24	1.5	2	考查	非本专业学生	2022级	30	舞蹈学院	李彬	讲师，马来西亚苏丹依德理斯教育大学博士；硕士毕业于香港演艺学院；本科毕业于上海戏剧学院。曾在杭州师范大学授课舞蹈公共课：《创意舞蹈》、《舞蹈鉴赏》舞蹈专业课：《舞蹈编导》、《芭蕾基训》；	本课程旨在通过舞蹈作品的创编，使学生们对于舞蹈艺术能够有一个切身的体会与认知。作品以小组为单位，以群舞为形式，舞种不限，主题积极、乐观、向上。在排练过程中，调节其	

											承担市厅级课题两项，在 AHCI 收入期刊发表学术论文若干，创编作品获得过省大学生艺术节一等奖。	身心，训练其机能、发挥其想象，增强学生们的艺术表现力和团队合作精神；培养他们对于舞蹈艺术的兴趣，尤其是锻炼其形象思维能力与审美能力、增强学生们的艺术修养与人文情怀。作品属原创性质，由师生共同完成，教学方法为引导启发为主。		
9.	语言与文化	新媒体文化	24	1.5	3	考查	非本专业学生	2022级	50	传媒学院	何梦婷	传媒学院新闻学专业教师。	社交媒体、人工智能、虚拟现实等新兴媒介技术的发展，正在重构我们的生活方式。当代文化的主要构成和形式是新媒体文化，而要了解 and 认识当代文化，认识我们今天所处的新媒体生活，掌握和学习“新媒体文化”便成为一门绕不开的“必修课”。	无
10.	语言与文化	新媒体写作	32	2	2	考查	非本专业学生	2022级	40	传媒学院	王莉	新媒体专业副教授、省级教坛新秀；曾教授《新媒体实务》、《新闻写作》、《全媒体写作》、《网络与新媒体概论》等相关课程；教学曾获国家级、省级、院级一等奖	本课程是适应基于移动互联网出现的新的内容生产和传播特征所开设的课程，主要培养学生新媒体写作的理论知识和实践技巧，提升新媒体平台的写作能力，加深对新媒体发展规律的认知。	
11.	美学与艺术	分镜头设计	32	2	2	考查	非本专业学生	2022级	40 ✕2	传媒学院	钱振	安徽艺术学院传媒学院专业教师，本硕毕业于西安美术学院影视动画系影视摄影专业，博士毕业于韩国清州大学电影理论与实践方向。2020年省级教学新秀，曾连续三年教学考核优秀。	本课程是影视摄影与制作专业的专业课程，在学生具备一定美术功底的前提下，将美术与影视相结合，主要学习分镜头设计（故事板绘制）的基础知识和基本技能。通过本课程的学习，使学生掌握具有时间和空间运动特性的动态影像的镜头画面造型设计规律与技巧，学会创作分镜头脚本，为影视作品创作奠定坚实基础。	速写本及画笔
12.	美学与	经典影	24	1.5	4	考查	非本专业学生	2022级	40	传媒学院	汪瑜	2007年毕业于北师大电影学专业，曾教授《艺术概论》《广告学》《广播电视节目赏析》等相关课程。	本课程向同学们介绍中外电影发展历史，以及优秀电影艺术家和代表性作品，梳理出中外电影历史的发展脉络	无

16.	语言与文化	家国情怀与古典诗词观	16	1	4	考查	非本专业学生	2022级	60	美术学院	张典友	书法博士，古典文献学博士后，博士生导师，主要从事书法、文体方面的教学科研工作，曾获中国书法兰亭奖等。	家国情怀是大学生应具有的社会责任和人文追求，体现了对国家富强、人民幸福的情感，以及对国家的高度认同感、归属感、及使命感。家国情怀是历代古典诗词歌咏和追求的永恒主题。古典诗词充当了家国意识的建构与导向，成为凝聚家庭与家族精神、国家与民族精神的重要力量。大学生应该掌握古典诗词的鉴赏方法与格律写作，厚植家国情怀，报效家国。	喻守真. 唐诗三百首详析
17.	科学与技术	电子竞技与网络运营	24	1.5	4	考查	非本专业学生	2022级	40	设计学院	孙鑫	艺术设计学硕士，讲师。主要研究领域为平面设计、影视广告、漆画，擅长创意设计。公开发表多篇学术论文，参与多项省级项目。	课程系统阐述国内外电竞赛事的发展，介绍赛事运营要素，分析典型赛事运营的案例等，使学生掌握具体电竞赛事运营的策划等工作。	
18.	美学与艺术	中国绘画作品赏析	24	1.5	4	考查	非本专业学生	2022级	60 ✕4	设计学院	何亦邨	艺术学理论博士。主要研究领域为中国传统文化、非遗保护、艺术文献等。撰写学术著作1本，参编教材2本，发表学术论文30篇，参与国家社科基金艺术学重大项目2项，主持安徽省省级科研项目1项。	课程以历朝历代中国绘画作品为授课线索，旨在培养学生形成一定的中国绘画作品赏析能力，对于提升学生审美素养，巩固专业思维，全面提高学生的艺术修养，拓展文化视野。	
19.	美学与艺术	虚拟现实技	24	1.5	4	考查	非本专业学生	2022级	30	设计学院	陈娟	副教授，同济大学访问学者，环境设计教研室主任，主持、参与国家级、省部级项目10余项；发表论文多篇；指导赛事获奖30余项；主编规划教材两本；获得安徽高校优秀青年人才支持计划立项、省教	虚拟现实技术应用课程通过Unity3d、3dmax等软件平台进行辅助实现，让学生得以用一种崭新的艺术形式表现创造数字化世界。	笔记本电脑

		术应用									学成果三等奖等荣誉。		
20.	美学与艺术	陶艺	24	1.5	4	考查	非本专业学生	2022级	20 ✕2	设计学院	沈平	通过本课程的学习，使学生了解中国悠久的陶瓷文化历史，对陶瓷艺术产生浓厚学习兴趣。学生通过简单的陶瓷艺术品的制作，对陶瓷制作流程有充分的了解。	陶土、陶艺小工具
21.	经济与社会	学点逻辑	24	1.5	3	考查	所有专业	2022级	60	公共教学部	樊嘉禄	逻辑思维能力是素质能力的重要组成部分，面向大学生开设普通逻辑课程，有助于提高学生思维的条理性、思辨能力和分析问题的能力。	无
22.	经济与社会	发展心理学	24	1.5	3	考查	所有专业	2022级	60	公共教学部	柳友荣	本课程意在通过教学使学生从生命全程的角度全面、系统地掌握个体心理发生、发展的规律及毕生心理发展的年龄特征，深入地理解关于个体心理发展的动因、年龄阶段性、普遍性与特殊性等基本理论问题，使他们了解个体各种心理能力随着年龄增长，均不同程度地呈现适应性发展的趋势，从而树立起关于生命全程的辩证发展观，全面了解个体发展的纵向图景。	
23.	语言与文化	申论写作	24	1.5	2	考查	所有专业	2022级	40 ✕2	公共教学部	李卫国	申论是公务员考试、事业单位招聘等的重要组成部分。“得申论者更容易上岸”，可见申论的重要性和难掌握性。本课程以普及化教学为主，帮助其快速提升材料理解能力和公文写作能力。	

24.	美学与艺术	啦啦操高水平班	24	1.5	4	考查	所有专业	2022级	40 ✕2	公共教学部	徐丽	<p>体育训练学副教授，啦啦操国家级裁判员，国家一级教练员，国家级银牌导师，国家健美操一级教练员，裁判员，多次指导学生参加全省及全国啦啦操比赛获得一等奖11个，二等奖十余个。主持省人文重点项目1个，校级课题3项目。</p>	<p>音乐啦啦操运动起源于美国，最初作为美式足球比赛呐喊助威的活动，至今已有10多年的历史，目前已发展成为世界上颇具影响力的一项体育运动。在口号的衬托下，借助标语、道具等表达手段，以徒手或手持轻器械的技巧动作或舞蹈动作为基本载体，以团队表演为主要呈现形式，通过展示各种具有强烈鼓动性、感染性的身体动作，体现团队意识与集体主义精神，反映朝气蓬勃的精神面貌，具有竞技性、观赏性与表演性的一项体育运动。</p>	无
25.	经济与社会	犯罪与刑罚	24	1.5	3	考查	所有专业	2022级	60 ✕2	马克思主义学院	贺思源	<p>马克思主义学院副教授、法学博士。研究方向为生态法治理论、思想政治教育等。先后承担《犯罪与刑法》《行政法与行政诉讼法》《环境与资源保护法》《法律与生活》《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》等课程的教学工作。</p>	<p>本课程是面向全校学生开设的一门法律类通识教育公共选修课，具有较强的理论性与实践性。本课程主要运用刑法案例进行教学，重点讲授刑法概述、犯罪构成、正当防卫、紧急避险、犯罪形态、共同犯罪以及刑罚各项制度，使学生初步掌握我国刑事立法的主要内容和精神，认识到犯罪的危害性，提高预防、识别和抵制犯罪的能力。</p>	无
26.	经济与社会	婚姻家庭继承法	24	1.5	3	考查	所有专业	2022级	60 ✕2	马克思主义学院	贺思源	<p>马克思主义学院副教授、法学博士。研究方向为生态法治理论、思想政治教育等。先后承担《犯罪与刑法》《行政法与行政诉讼法》《环境与资源保护法》《法律与生活》《思想道德与法治》《中国近现代史纲要》等课程的教学工作。</p>	<p>本课程是面向全校学生开设的一门法律类通识教育公共选修课，课程内容涵盖《民法典》“婚姻家庭编”“继承编”两大块，具有较强的实践性，是司法实践中应用非常广泛的部门法之一。主要介绍结婚制度、离婚制度、夫妻关系、收养关系、监护制度、法定继承、遗嘱继承、遗赠与遗赠扶养协议、遗产的处理等内容。</p>	无

27.	经济与社会	当代中国法律与社会	24	1.5	2	考查	所有专业	2022级	60 ✖2	马克思主义学院	朱哲恒	副教授,2009年同济大学法政学院法学硕士毕业,2012年同济大学法学博士毕业,2017年北京政府管理学院访问学者。2019年获国家法律职业资格证书。近年主要研究方向为政治哲学、中国特色社会主义法治理论。	为适应全面建设法治中国的要求,课程围绕当代大学生身边常见法律问题,以提升大学生法治素养和法治意识为目的,引导学生运用法律分析问题解决问题。内容涵盖法的一般理论与习近平法治思想、宪法、法律体系与科学立法、法治政府与依法行政、行政管理、证据制度、法治与社会以及婚姻家庭、财产权利等基本的法律问题。	无
28.	科学与技术	实用电子小制作	16	1	2	考查	所有专业	2022级	40	马克思主义学院	韩大国	教授、省级教学名师、省级优秀教师,教务处处长。	项目化教学,通过制作一个实用小电路,教授学生简单电子电路知识和用电常识。	万用表
29.	美学与艺术	戏剧小品写作	24	1.5	4	考查	非本专业学生	2022级	60	戏剧学院	邹荣学	副教授,戏剧戏曲学硕士。毕业于云南艺术学院。公开发表剧作13部(部分剧作在校内外公演),论文24篇。获省教研奖4项。省级人才及科研及质量工程项目共3项。参与省级、校级教科研项目10项。	本课程以提升学生戏剧小品写作的创意、选材及写作能力为宗旨,要求学生通过学习及有关训练建构戏剧小品写作的基础理论储备,并具备一定的戏剧小品剧本创作能力。	无
30.	美学与艺术	东西方服装史与当代	16	1	2	考查	非本专业学生	2022级	60	戏剧学院	姜楠	北京服装学院硕士,服饰文化与设计专业。研究方向:主要研究方向为中国传统服装,以及中国传统服装结构与传统文化的关联。探究传统服装在“整一性”思维与“十字型”结构所承载的文化精神内涵。	通过东西方服装史的讲述,让学生们领略在东西方不同的文化背景下,服装呈现的差异性,感受文化在服装上的烙印,以及在历史长河中的变迁。在探究了东西方服装史的前提下,了解当代服装设计的设计手法和表现形式,领略当代服装的功能性与艺术性。	无

		服装设计												
31.	美学与艺术	戏曲旦角身段体验课	16	1	4	考查	非本专业学生	2022级	35人 (女生)	戏剧学院	李丽娟	担任戏曲教研室身段课、戏曲声乐的教学工作。并在2022年立项省级精品课程线下课程《身段》和校级一流课程线下课程《身段》。	身段课是戏曲行当“做功”表演艺术中一门主要课程，是一门肢体语言训练课程。其作用是练习身体四肢动作的协调性，连贯性，表现力等外部技巧的配合与运用及身体素质和精神气质等内部技巧的训练。通过身段课训练使学生不断领会和掌握戏曲“做功”表演技巧，为塑造鲜明生动的舞台艺术角色，准确表达人物思想感情，刻画人物性格打下牢固基础。	练功鞋
32.	美学与艺术	音乐鉴赏	16	1	4	考查	非本专业学生	2022级	30	公共教学部	孙四化、叶士贤、闫奇、王玟	授课教师均为音乐学院专职教师。孙四化，副教授，主讲课程：曲式分析、数字音频与音效等；叶士贤，博士，主讲课程：钢琴；闫奇，博士，乐队指挥；王玟，讲师，主讲课程：中国音乐史	本课程是一门以提升大学生人文艺术素养、音乐鉴赏能力为目的的选修课程。本课程以审美为基础，以音乐作品鉴赏为核心，以中外优秀音乐作品鉴赏为主体，以音乐鉴赏基本知识为铺垫，透过各时代音乐的表现形式，鉴赏不同时代、不同国家、不同民族等各音乐体裁的作品，旨在提高学生感性和理性认识相统一的审美素质。	
33.	美学与艺术	戏剧艺术鉴赏	16	1	4	考查	非本专业学生	2022级	50	公共教学部	张静、蔡正兰、茆建琳、于松洁	张静，中国戏剧家协会会员，中国田汉研究会委员，中国戏剧文学学会戏剧导演专业委员会会员；中国艺术职业教育学会戏剧与影视专业委员会委员；安徽省戏剧家协会理事。 蔡正兰，安徽省首位播音主持专业教授，省学术和技术带头人，省级教学名师，国家级普通话水平测试员，省朗诵艺术学会副会长。	系统介绍戏剧、朗诵、戏曲、电影艺术的基本知识及鉴赏技巧，并通过对经典作品的鉴赏和讨论，开阔学生的视野，提升艺术修养。让学生了解和吸收国内外优秀的艺术成果；发展形象思维，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美情趣，提高人文素质；提高感受美、表达美、欣赏美、创造美的能力，促	

											茆建琳：一级演员，安徽省委宣传部“六个一批”青年拔尖人材，享受省政府特殊津贴、第二届黄梅戏“严凤英”奖大赛“金奖”，教育部教指委《高等职业教育创新发展行动计划 2015-2018》项目负责人。于松洁，中国传媒大学电影学硕士，安徽省戏剧家协会会员。	进德智体美全面和谐发展。	
34.	美学与艺术	工艺美术	24	1.5	3	考查	所有专业	2022级	60 ✕2	公共教学部	何亦邨	安徽艺术学院讲师，南京艺术学院艺术学理论博士。主要研究传统文化、艺术文献、非遗保护。出版专著 1 本，参编教材 2 本，发表论文 30 篇，参与国社科艺术学重大项目 2 项，主持省级科研项目 2 项，指导国家级大创 1 项。	本课程以各个门类的工艺美术为授课线索，旨在培养学生形成一定的工艺美术作品赏析能力，对于提升学生审美素养，巩固专业思维具有重要辅助意义。为进一步拓展艺术美育打下坚实基础，对全面提高学生的艺术修养、传承优秀传统文化具有重要作用，有助于进一步培养学生的爱国主义情感，增强民族自豪感，提升传统文化素养，拓展文化视野。