

安徽艺术学院2024-2025学年第一学期 第三批公共任选课信息一览表

序号	课程类型	课程名称	学时	学分	周课时	面向专业	限选人数	开课单位	任课教师	教师简介	课程简介	自备材料
1	美学与艺术	国际标准舞鉴赏	16	1	2	非舞蹈表演专业学生	50	舞蹈学院	常小龙	常小龙，舞蹈学院舞蹈教研室专业教师。主要教授课程：国际标准舞、剧目、外国风格性舞蹈等。曾参演桃李杯展演作品《在水一方》、全国大学生艺术展演等作品竞赛。主持校级青年教师教学能力提升、课程改革、大学生创新创业训练计划等课	《国际标准舞鉴赏》课程作为实施学校美育教育的课程之一，是理论与实践相结合的通识公选课。本课采用“讲授-欣赏-感悟”三位一体的教学模式，引导学生从艺术和美学的角度去认识舞蹈、理解舞蹈，从而提高学生的舞蹈认知和艺术欣赏水平	舞蹈视频
2	美学与艺术	华尔兹交谊舞	16	1	2	非舞蹈表演专业学生	40	舞蹈学院	宋子龙	宋子龙，舞蹈学院专任教师。本科毕业于北京舞蹈学院，硕士毕业于北京体育大学。在国内一级、二级会议上公开作专题报告。参与中国体育舞蹈联合会技术等级舞蹈教材编写。获得A组新星、21岁组、青年组冠军。	华尔兹舞（Waltz）用w表示。也称“慢三步”。体育舞蹈中标准舞项目之一。本课程中，交谊舞版华尔兹相对于摩登舞进行了简化，更好上手。舞曲旋律优美抒情，节奏为3/4的中慢板，每分钟28~30小节。每小节三拍为一组舞步，每拍一步，第一拍为重拍，三步一起伏循环。通过膝、踝、足底、跟掌趾的动作，结合身体的升降、倾斜、摆荡，带动舞步移动，使舞步	男士：运动服及运动鞋、舞鞋，女士：裙子或运动服、舞鞋
3	美学与艺术	舞蹈美育—中国舞蹈鉴赏与批评	16	1	2	非舞蹈表演专业学生	50	舞蹈学院	宋子龙	宋子龙，舞蹈学院专任教师。本科毕业于北京舞蹈学院，硕士毕业于北京体育大学。在国内一级、二级会议上公开作专题报告。参与中国体育舞蹈联合会技术等级舞蹈教材编写。获得A组新星、21岁组、青年组冠军。	舞蹈美育-中国舞蹈鉴赏与批评是当前高校中实施美育教育的重要课程之一，通过现当代中国优秀剧目鉴赏，从而提升学生审美鉴赏能力、激发学生对美好生活的向往。本课程采用理论与实践相结合的思路，以“欣赏-讨论-分析-总结”的课程模式引导学生。使学生了解现当代中国舞	无
4	美学与艺术	艺术形体课	16	1	2	非舞蹈表演专业学生	40	舞蹈学院	杨帆	杨帆，女，舞蹈学院专任教师，硕士研究生，毕业于上海戏剧学院。	形体训练是融体操、舞蹈、音乐于一体，通过徒手和垫上运动的以“美”为其特征的身体练习。通过合理的、科学的身体练习，达到增强体质、增进健康和提高用肢体语言表达思想感情的能力。形体训练课程的设置，本着循序渐进的原则，使学生能系统的学习和掌握形体训练的基础理论和训练方法，让身体充分享受自由、舒缓、伸展的动作，修塑高贵、纤美的身体形	练功服、舞鞋

5	美学与艺术	中国古典舞身韵	16	1	2	非舞蹈表演专业学生	40	舞蹈学院	袁雯, 姚梓靖	袁雯, 硕士研究生, 研究方向: 中国古典舞。现任安徽艺术学院舞蹈学院专任教师。姚梓靖, 中共党员, 硕士研究生, 舞蹈学院专职教师, 曾毕业于原解放军艺术学院(现中国人民解放军国防大学军事文化学院), 并从事多年舞蹈表演、教学与理论研究。曾参加中国文联、中国舞协主办的第八届中国舞蹈荷花奖, 中国民族民间舞组群舞获得作品奖银奖。	以“提、沉、冲、靠、含、腆、移、提、旁提”为基础, 以腰部的动律元素“平圆、立圆、八字圆”的运动路线为主体。《中国古典舞身韵》是以符合古典舞艺术规范的“身法”展现符合民族审美心理的“神韵”。节奏上注重内外统一, 表现方法上强调轻重、刚柔、强弱、急缓、松紧的对比, 造型上具有圆、曲、拧、倾的特征, 运动线条强调曲折婉转、点线交织。其核心是拧倾律与含腆律, 讲究身姿运用“拧、倾、圆、含、合、伸、展、直、开、撑”十字对比变化的方法。本课程选取“担沉”“摆臂”“穿手”“回化	无
6	美学与艺术	芭蕾形体	24	1.5	3	非舞蹈表演专业学生	40	舞蹈学院	张旺成	张旺成, 男, 硕士研究生, 毕业于新疆艺术学院, 编创舞剧《我是谁?》撰写论文两篇, 研究方向: 传统舞蹈的现代性编创等。	芭蕾形体课是一种兼具艺术与健身价值的课程。它以芭蕾舞的基本动作为基础, 融入形体塑造的理念。在课程中, 学员们将学习优雅的站姿、坐姿以及各种伸展、旋转动作。通过芭蕾形体课, 不仅可以提升身体的柔韧性、协调性和平衡力, 还能培养优雅的气质和良好的体态。专业的教师会根据学员的不同水平进行个性化指导, 让每个人都能在优美的音乐和舞蹈氛围	练功服、舞蹈鞋
7	美学与艺术	中国器乐名作赏析	16	1	2	非音乐表演、作曲与作曲技术理论专业学生	50	舞蹈学院	庄媛	南京艺术学院音乐学本科生, 南京师范大学音乐硕士。硕士论文获得南京师范大学校级优秀论文。	《中国器乐名作赏析》以审美为主线, 以从古至今的优秀中国器乐作品为基础, 扩大学生的音乐视野, 提高学生的音乐感受能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力, 掌握多方面的音乐表现形式和音乐体裁等知识, 从学生审美和艺术修养的实际出	笔记本
8	美学与艺术	舞蹈美育—外国舞蹈鉴赏与批评	16	1	2	非舞蹈表演专业学生	50	舞蹈学院	周之清	周之清, 硕士研究生。舞蹈学院新任教师、安徽省舞蹈家协会成员、中国国际标准舞总会A级教师、中国体育舞蹈联合会国家二级裁判员。毕业于北京体育大学。曾参演2012年中央电视台元旦晚会。	《舞蹈美育—外国舞蹈鉴赏与批评》是以翻转课堂的新形式进行授课。本课程简明概括地讲述西方芭蕾舞、国标舞基础理论, 让学生了解不同风格的舞蹈历史和文化的鉴赏经典作品以提高其审美能	无
9	美学与艺术	电影中的声音	16	1	4	所有专业	50	戏剧学院	葛笑林	2019年毕业于上海大学电影学院电影MFA方向, 2019-2023年8月, 就职业中央广播电视台总台。2023年9月进入安徽艺术学院戏剧学院	通过学习《电影中的声音》课程, 将理论与实践结合起来, 活学活用, 了解并掌握声音在具体的影视作品中的运用方法, 提升制作水平和专业能力	无
10	美学与艺术	形体综合	24	1.5	3	所有专业	40	戏剧学院	唐永	本硕博毕业于南京艺术学院舞蹈学院, 现为戏剧学院形体专任教师。有扎实的舞蹈功底、丰富的舞台表演经验, 在中国舞、现代舞方向都卓有成绩, 参演多部舞剧和原创舞蹈获众多奖项。	本课程以综合的形体训练引导学生对身体认知、肢体表现以及艺术审美的重视, 课程内容包括适当的软开度训练、古典舞身韵气息训练、精简的民族舞蹈组合, 全面提高学生的肢体协调性、舞台素质与艺术修养	无

11	美学与艺术	八段锦身体训练	16	1	4	所有专业	40	戏剧学院	张淑然	上海戏剧学院戏剧影视表演硕士，研究生学历。主演《我想回现场看看》获得21年上海青年原创戏剧展二等奖；曾参加“身体建筑师”，“铃木忠志”，“林克莱特”，“视点训练”等多种戏剧训练大师班	《八段锦身体训练》是一门引领学生把健身气功八段锦与戏剧身体训练相融合的大学公选课。通过健身气功八段锦每个动作的外在标准动作与内在气息的运用的深入解析，学生在锻炼身体与增强体魄的基础上同时能发掘新的训练气息的方法。通过课堂中学生亲身体会，在训练过程中能更好的了解自己身体的情况，从而能提高学生的身体素质，八段锦动作较慢，节奏是根据自身情况调整从而培养学生的专注力与耐心。这门课程能从多方面提高学生的身体素质、专业技能以及对民族文化与	国家体育总局 版视频
12	美学与艺术	虚拟角色造型设计	24	1.5	4	非戏剧影视美术设计专业学生	30	戏剧学院	罗浩林	罗浩林 硕士毕业于北京服装学院，现就职于安徽艺术学院，任戏剧影视美术设计教研室专任教师，硕士研究方向为虚拟服装设计，曾参与咪咕圈圈虚拟服装设计建模，3d角色作品获搜狐畅游美术设计大赛金奖。	随着近些年影视、游戏等文化行业的飞速发展，与数字化的普及角色造型设计的技术与需求日新月异。本课程对于虚拟角色设计的概况和发展背景进行梳理与介绍，结合建模软件的学习以及诸多设计个案，从中提炼并总结一定的方式方法和设计经验，从实际案例出发，做好虚拟角色的设	数位板
13	美学与艺术	经典影片赏析	24	1.5	4	所有专业	50	传媒学院	汪瑜	2007年毕业于北师大电影学，曾开设《艺术概论》《广告学》《广播电视节目赏析》等相关课程。	本课程向同学们介绍中外电影各个历史阶段重要的电影艺术家和代表性作品，梳理出中外电影历史的发展线索和优秀的艺术传统、赏析经典的电影作品，理解电影创	
14	语言与文化	播音主持名家研究	16	1	4	非播音与主持艺术专业学生	50	传媒学院	王子涵	本科毕业于苏州大学传媒学院播音与主持艺术专业，硕士毕业于浙江大学传媒与国际文化学院广播电视专业，曾担任杭州亚运会英文播音员，参加国家社科项目《中国播音史》《人工智能时代的传播伦理》。	本课程主要讲授中国播音主持专业的名家，按照时间脉络顺序整理，向同学们介绍名家的生平事迹、作品、播音主持风格等，中间穿插播音主持专业知识以及中国播音史的相关知识，旨在提高学生的审美水平和有声语言表达能力，形成良好的语言表达习惯，对我国播音主持专业的发展	
15	美学与艺术	影视声音设计与制作	16	1	4	所有专业	50	传媒学院	武隆浩	本科毕业于安徽大学音乐表演专业，硕士毕业于南京艺术学院录音艺术设计专业，曾参与多部院线电影，电视剧和文艺长片的声音后期制作工作。	课程旨在揭示声音在影视作品中的关键作用。课程内容涵盖声音设计的基本原则与技术，通过解析影视作品的声效设计案例，帮助学生深入理解声音对叙事和情感表达的影响。学生将学习如何通过声音营造环境、设置情绪以及强化视觉体验。课程将介绍声音的采集、编辑和混合技巧，学生将掌握声音设计从技术到艺术的全过程。同时，课程还将培养学生的批判性听觉能力，使他们能够评估和赏析影视作	
16	语言与文化	大学生媒介素养	16	1	4	非新闻学专业学生	50	传媒学院	陆璐	毕业于安徽大学新闻学专业，安徽省应用型本科联盟教学基本功竞赛一等奖、校青年教师基本功竞赛一等奖、校“教坛新秀”。主讲《媒介素养》、《网络与新媒体》、《融合新闻》、《出镜记者》等课程。	在读图时代和媒介发达社会，当代大学生除了需要具备传统的文字读写能力，还必须具备视觉素养和媒介素养，方能适应当今视觉传播发达的媒介环境。本课程的目的旨在培养在校大学生正确使用媒介和有效利用媒介的能力；形成对媒介所传递信息能理解其意义以及独立判断其价值的认知结构；力图使未来信息社会的人具备有	

17	语言与文化	网络与新媒体概论	16	1	4	非网络与新媒体专业学生	50	传媒学院	陆璐	毕业于安徽大学新闻学专业，安徽省应用型本科联盟教学基本功竞赛一等奖、校青年教师基本功竞赛一等奖、校“教坛新秀”。主讲《媒介素养》、《网络与新媒体》、《融合新闻》、《出镜记者》等课程	本课程课程对网络与新媒体的概念、特点、产生背景、社会影响、媒介融合等问题进行系统地探讨。通过学习，要求学生能够掌握网络与新媒体的相关理论知识；了解网络与新媒体的特征、类型、用户情	
18	语言与文化	小说演播	16	1	4	所有专业	40	传媒学院	祝赫	毕业于中国传媒大学播音主持艺术学院，师从著名配音演播艺术家王明军；参与录制有声小说《红楼梦》《马小麦上学记》等。	课程《小说演播》旨在培养学生在广播和主持领域中的叙事技巧与演播能力。课程内容涵盖小说文本的理解与分析、声音表达技巧、情感传递方法以及听众互动策略。通过对经典小说片段的演播实践，学生将学会如何通过语音语调、节奏控制与情感渲染来呈现小说中的人物性格和情节发展。课程将引导学生探讨如何运用广播这一媒介更好地传递文学作品的精髓，为听众带来深度的沉浸式体验。适合有志于广	
19	语言与文化	即兴评述与面试技巧	16	1	4	非播音与主持艺术专业学生	40	传媒学院	祝赫	毕业于中国传媒大学播音主持艺术学院，于美国密歇根州立大学交流学习，考研考上岸，六安市裕安区融媒体中心播音员主持人、编辑、记者。	课程旨在提升学生的临场反应能力和表达技巧，特别是应对面试中的即兴发言需求。课程将从即兴评述的基础入手，帮助学生掌握如何快速组织语言、清晰表达观点，训练他们在有限时间内形成逻辑严密、结构完整的论述。通过案例分析与模拟实践，学生将学会如何应对不同类型的面	
20	美学与艺术	视听节目类型与策划	24	1.5	3	非影视摄影与制作专业学生	40	传媒学院	赵惠群	副教授、二级导演，毕业于上海戏剧学院广播电视编导专业，长期担任《节目策划与编导》《视听节目制作》《微电影创作》等课程。个人及学生多次获得国家级和省级奖项。	《视听节目类型与鉴赏》课程旨在通过理论与实践相结合的方式，帮助学生全面了解传统电视、新媒体等视听节目的概念、类型划分、内涵特征以及制作流程、案例分析等，培养学生对各类视听节目的了解和熟悉，提升节目审美感知能力以及策划能力。课程将学习以下节目类型：访谈节目、短视频、纪录片、娱乐综艺节目、微电影等；并进行视听节目的策划学习	
21	美学与艺术	书法基础	24	1.5	4	非书法学专业学生	30	美术学院	汤传盛	南京艺术学院博士。中国书法家协会会员，江苏省书法家协会会员，安徽省书法家协会会员，江苏省青年书协理论委员会委员，江苏省篆刻研究会学术委员会委员，江苏省教育书法协会会员。	本课程旨在通过理论教学与实践操作训练，使学生了解书法历史基础知识、书法美学基本原理，理解篆、隶、草、楷、行五体书的字体概念，理解欧、颜、柳、赵等楷书书体，掌握楷书笔法、字法、章法基本知识与技能，掌握对楷书经典作品的临摹能力，具备一定的楷书创作能力。通过书法培养学生的人格与行为习惯、增强其知识修养并形成良好的社会责任感。使学生了解书法文化知识，培养其对中国传	毛毡，毛笔，墨汁，宣纸，墨碟，
22	美学与艺术	国画入门基础	16	1	4	非中国画专业学生	30	美术学院	罗守俊	硕士研究生，毕业于中国美术学院、中国画专业。	《国画入门基础》旨在通过学习，让学生掌握中国画的基本技法与理论知识。通过作品赏析、临摹练习、教师演示等多种形式，培养学生的审美能力、艺术素养和兴趣爱好。该课程主要教授学生国画花卉果	毛笔、墨、宣纸、毛毡、笔洗、碟子

23	科学与技术	文物科技鉴定	24	1.5	4	所有专业	60	设计学院	吴又进	理学博士，毕业于中国科学技术大学科学技术史专业。现为非物质文化遗产保护教研室专任教师，主要从事传统工艺的科学研究和陶瓷技术史研究。	文物是人类在社会活动中遗留下来的具有历史、艺术、科学价值的遗物和遗迹。本课程将科学地、系统地阐述文物科技分析中涉及的科技检测技术，研究具体文物的工艺技术等内涵信息，进而深化文物学的研究层次。通过讲授和多媒体辅助教学的手段，使学生在掌握文物科技分析基本内容的基础上，了解文物科技分析的基本知识框架、整体结构体系，加深对科技应用于文物分析的科学性和方法论特别是各种	否
24	美学与艺术	设计表现技法	16	1	4	非视觉传达专业学生	40	设计学院	范静雯	设计艺术学硕士，副教授。主要研究领域为艺术设计专业，擅长手绘创意设计。公开发表多篇学术论文，参与多项省级项目。	设计表现是这几年视觉传达专业学生，考研必备的一项考试科目，通过16课时的训练对手绘设计水平的提高起到重要作用，同时此门课已成为艺术设计教学重要的研究内容。	是
25	美学与艺术	装置艺术与创意表达	16	1	4	非环境设计专业学生	40	设计学院	王骄阳	艺术设计硕士，现为设计学院环境设计教研室专任教师，主要研究领域为空间艺术和环境设计。	本课程旨在激发学生艺术创造力与空间想象力，通过介绍装置艺术的基本概念、发展历程及表现手法，引导学生探索不同材料与技术的创意应用。学生将学习如何构思并制作具有个人风格的装置艺术作品，培养跨学科思维与团队合作能力。课程强调实践操作与理论知识的结合，鼓励学生打破常规，勇于表达自我，提升艺术鉴赏	是
26	美学与艺术	展示设计	16	1	4	非环境设计专业学生	40	设计学院	李娜	讲师、硕士研究生，安徽艺术学院校级教坛新秀，多年来指导学生在各类竞赛中获得各级奖项20余项。	《展示设计》研究展示空间、色彩、照明、陈设等相关设计要素的组合，以一定的科学、技术和艺术规律为指导，具有很强的综合性和应用性，专业理论及技术层面跨度很大，对培养学生的设计应用能力具有重要的作用，对形成学生的综合思维能力与设计技巧的基本专业素质有重要的影	自备电脑
27	美学与艺术	陶艺	24	1.5	4	所有专业	30	设计学院	沈平	讲师，鲁迅美术学院硕士研究生。主要研究纤维艺术、新民族图案研究、工艺美术、设计学。发表学术论文多篇，主持省级课题项目多项。	本课程是公共任选课程。通过本课程的学习，使学生了解中国悠久的陶瓷文化，从而使学生产生浓厚学习兴趣，并对陶瓷的产生和制作系统有系统了解。	是
28	美学与艺术	布艺装饰制作	16	1	4	所有专业	30	设计学院	赵晨	艺术设计硕士，助教。主要研究领域为视觉传达设计、体验设计。公开发表多篇学术论文。	手工布艺课程是一门充满创意与趣味的艺术课程。在课程中，你将学习各种传统与现代的布艺制作技巧。从基础的针法、裁剪，到复杂的拼布，逐步掌握手工布艺的精髓。通过亲自动手，可以制作出独一无二的胸针、小挂件、玩偶、杯垫等精美作品。课程注重培养创造力和耐心，在忙碌的学习生活中找到一片宁静的创作天地。无论是零基础的新手，还是有一定经验的手工爱好者，都能在手工布艺课程中收获	手缝针、缝线、剪刀、棉布、棉麻布、白坯布等、填充棉等。

29	美学与艺术	非遗竹艺	16	1	4	非非物质文化遗产保护专业学生	25	设计学院	付琳	副教授，非遗保护专业负责人。主要研究方向：民间艺术设计转化，文化创意设计。在国内外期刊发表十余篇学术论文。编著有十三省规划教材《西方美术教育史》。作为项目负责人及参与者，先后承担多项省部级科研项目。	《非遗竹艺》课程包含竹雕刻，以及竹编两个部分内容。依据开设课时选定其中一个主题。竹艺以安徽盛产的毛竹为原料，施以雕刻或者编织技艺。徽州竹雕的技法分为平面雕刻和立体圆雕。平面雕刻又分阴文和阳文；立体圆雕是指用竹根按它的自然造型刻成各种立体形象及器物等。徽州竹编是中国传统手工艺品之一，始于唐宋，盛于明清。传世的明清竹编实物，以碗、杯、盘瓶等为主，还有食盒、书籍、	部分自备
30	语言与文化	公文写作	24	1.5	4	所有专业	50	设计学院	李华鹏	管理学硕士，现为设计学院党总支专职组织员，主要研究领域为党建、公文写作。	本课程是公共任选课程。通过本课程的学习，使学生了解并掌握通知、报告、新闻稿、通讯稿、海报、会议记录、会议总结、邀请函、表扬信等基础应用型公文的写作方法。	否
31	科学与技术	跆拳道	24	1.5	3	所有专业	40	公共教学部	柏梦竹	体育硕士，跆拳道与空手道方向，跆拳道国家二级运动员，跆拳道黑带二段，中国跆拳道协会中级教练员，中国跆拳道协会级位考官，跆拳道国家二级裁判员	本课程实施素质教育，增强学生素质，培养学生终生体育锻炼意识和运动能力。本课程采用初级班和中级班制教学，让学生在实践中去认识跆拳道，我校大学跆拳道课程从“礼仪廉耻、忍耐克己、百折不屈”十二个字入手，培养学生沉着、冷静、坚毅、勇敢、克制、尊重对手的作风。通过对跆拳道课程的学习使学生建立协调、自然、平衡、和谐的心境，并具有创造性和建设性，从而达到修身养性之目的。	
32	科学与技术	足球	24	1.5	3	所有专业	40	公共教学部	沈泽华	沈泽华，公共教学部体育教师，硕士，毕业于北京体育大学中国足球运动学院运动训练专业，中国足协十一人制预备国家级裁判员，亚足联十一人制C级教练员。	本课程旨在向学生介绍足球运动的基本规则、技巧和战术。通过实践学习操作，学生将掌握足球的基础技能，理解比赛策略。课程适合所有水平的学员，无需任何先验知识。	
33	语言与文化	教育心理学（教师资格证考试辅导）	24	1.5	4	所有专业	50	公共教学部	柳友荣、高梦君	柳友荣，柳友荣，安徽艺术学院副校长，二级教授、教育学博士，南京大学、安徽师范大学高等教育学方向博士生导师，享受国务院特殊津贴专家。兼任中国高教学会劳动教育专委会副理事长、高等教育管理专委会常务理事，主要研究领域为现代大学制度、应用型高等教育、劳动教育等。高梦君，毕业于浙江师范大学，教育学	本课程面向意向考取中级及高级教师资格证的的学生，授课内容为《教育知识与能力》科目，包括教育学、心理学、中学教学等相关知识。	无
34	经济与社会	劳动法常识	24	1.5	3	所有专业	60	马克思主义学院	朱哲恒	朱哲恒，男，马克思主义学院副教授，安徽师范大学文学学士，同济大学法学硕士毕业、博士，北京大学政府管理学院访问学者。2019年获国家法律职业资格证书。近年主要研究方向为政治哲学、中国特色社会主义法治理论等。	为适应全面建设法治中国的时代要求，培养高素质复合型人才，提升大学生的劳动法治意识，更好促进社进步，推动社会文明建设，维护自身合法权益，本课程以劳动法为专题，阐述劳动法的基本知识，系统介绍有关劳动法理论，劳动法的历史发展，劳动法所规定的劳动标准及劳动争议处理制度等基本问题，发挥劳动法在社会	无
35	美学与艺术	陶艺创作	24	1.5	4	所有专业学生	30	美术学院	王哲	安徽艺术学院美术学院教师。毕业于俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院雕塑系。作品多次入选省级、国家级展览，多件作品被个人及政府收藏。	了解陶艺历史文化，掌握基本工具材料与技法，能创作简单作品。通过亲手制作陶艺作品，激发对陶艺的热爱，培养动手能力、创造力和审美能力。	无